

Test culturel (à partir de mars 2018)

Tengu-ryu, option Karaté

Généralités

1. Que veut dire « Karate » ?
2. Quelle (s) différence (s) peut-il y avoir entre « Karate » et « Karatedo » ?
3. Que vous apporte la pratique ?
4. Quel est le style de Karaté que vous pratiquez ?
5. Pourquoi ?
6. Quel en est le symbole animal ?
7. Pourquoi un « Tengu » ? Pourquoi a-t-il été choisi par son « Soke » ?
8. Que veut dire « Tien-kou-pai » ?
9. De quand date le « Tengu-ryu Karatedo » ?
10. Quelles autres disciplines font également partie du « Tengu-ryu » ?
11. Que veut dire « Ryu » ? « Ryu-ha » ? « Soke » ?
12. Y a-t-il une différence entre « Tengu-ryu » et « Tengu-no-michi » ?
13. La progression dans le Ryu est marquée par des « Dan » et des titres ? De quels titres s'agit-il ?
14. Pourquoi n'y a-t-il pas d'assauts de compétition sportive en « Tengu-ryu » ?
15. Quels sont les katas du « Tengu-ryu » ?
16. Pourquoi y a-t-il peu de katas en « Tengu-ryu » ?
17. Expliquez le sens et l'originalité du « Tengu-ryu Goshin-no-kata ».
18. Qu'est-ce que les Kumite-katas ?

19. De quand datent les Kumite-katas ?
20. Quel est la principale recherche des deux partenaires dans l'exécution des Kumite-katas (un terme japonais la désigne) ?
21. Quelle recherche a poussé son fondateur dans la codification des 10 séries des Kumite-katas ?
22. Expliquez quelques spécificités du « Tengu-ryu » par rapport aux autres styles de Karaté ?
23. Que veut dire « Kara-ho » ? « Buki-ho » ?
24. Sous quelles formes peut s'exécuter le kata « Buki-ho » en Tengu-ryu ?
25. Que veut dire « Rokkishu » ? Y a-t-il un lien avec « Tensho » ?
Que veut dire « Happoren » ? Quelle est son origine ?
26. Que veut dire « Dojo » ? Qu'est-ce qu'un « Hombu Dojo » ?
27. Que veut dire « Muto » ?
28. Que veut dire « Mushin » ?
29. Que veut dire « Ki-seme » ? « Ki-haku » ? « Sun-dome » ? « Ikken-hissatsu » ?
30. Qu'est-ce que « Hyoshi » ? « Yomi » ?
31. Qu'est-ce qu'un « Bunkai » ? Y a-t-il plusieurs formes de Bunkai ?
32. Quel est le but des esquives latéro-obliques ? Combien y en a-t-il ? Qui les a codifiées ?
33. Quels furent les maîtres les plus importants qui ont influencé la recherche de Soke Habersetzer ?
34. Quelles sont les racines techniques du « Tengu-ryu Karatedo » ?
35. Quelle est la racine du « Tengu-ryu Hojutsu » ?
36. Comment expliqueriez-vous la différence du « Tengu-ryu Karatedo » d'avec les autres styles de Karaté actuels ?

37. Quelles sont les composantes essentielles dans la pratique du « Tengu-ryu » ?
38. Quel est votre avis sur le développement futur du « Tengu-ryu » ?
39. Quels sont les trois stades de la progression jusqu'à la maîtrise ultime d'un art martial ?
40. Citez quelques grands styles actuels de Karaté, donnez le nom du fondateur et quelques caractéristiques distinctifs.
41. Citez le nom d'un maître ancien de « l'art de la main vide ».
42. Quel fut le maître commun des maîtres Azato et Itosu, et quel en fut leur élève commun le plus connu ?
43. Quelle fut la contribution majeure de maître Itosu dans l'histoire du Karaté au début du XX^e siècle ?
44. Comment définissez-vous Shorei ? Shorin ? Quelles ramifications actuelles de l'un et de l'autre ?
45. Qu'est-ce que le « To-de », et où s'est-il développé ? À partir de quels éléments ?
46. Quels sont les trois styles de « l'art de la main vide » qui se sont différenciés à Okinawa selon leurs villes d'origine ?
47. Citez d'autres arts martiaux japonais, hors Karaté.
48. Qui étaient Matsumura Sokon ? Gogen Yamaguchi ? Gima Makoto ? Chibana Shoshin ? Ohtsuka Hironori ? Miyagi Chojun ? Mabuni Kenwa ?
49. Qu'est-ce que le Shaolin ?
50. Qui était Daruma ?
51. Citez des animaux qui ont inspiré des styles de combat.
52. Qu'est-ce que le « Bubishi » ?
53. De qui est la formule « Karate ni sente nashi » ? Quel est son sens ?

54. Quelle différence faites-vous entre « Do » et « Jitsu » ?
55. Qu'est-ce qu'un « Meijin » ? un « Tatsujin » ?
56. Qu'est-ce qu'un « Cohai » ? un « Sempai » ?
57. Comment définissez-vous le « Sensei » ?
58. Dans quel ordre salue-t-on (Rei) avant et après un cours au Dojo ?
59. Que veut dire « CRB », « IT » ? Donnez la signification du logo du CRB.
60. Quand fut créé le « CRB », et quel fut son nom d'origine ?
61. Comment interprétez-vous « Doraku » ?
62. Citez et commentez 3 règles du Code d'Honneur d'une Ceinture Noire du « Tengu-ryu ».

Techniques

1. Qu'est-ce qu'un « Tokui kata » ? Un « Koryu kata » ? Un « Koshiki kata » ?
2. Quelles sont les 3 formes de l'initiative (Sen) en combat ?
3. Quelles sont les caractéristiques d'un « Atémi » ?
4. Comment définissez-vous le « Kime » ? le « Kiai » ? le « Hakkei » ?
5. Que veut dire dans l'enseignement traditionnel « Hito kata san nen » ?
6. Quelle différence entre « Kekomi » et « Keage » ?
7. Que veut dire « Kumite » ? Quelles en sont les formes pratiquées ?
8. Définissez et expliquez « Tengu no kamae ».

Définissez les différentes techniques ainsi que leur utilisation. Exemples :

Seiken tsuki, Shuto uchi, Tettsui uchi, Nukite, Hiraken tsuki, Koken tsuki, Haito, Shomen geri, Sokutogeri, Mawashi geri, Kawashi-waza, Tai-sabaki, Kansetsu-waza, Hikite, Osae, Irimi, Tenkan, Renzoku-waza, etc....

Règles pour le passage du test culturel :

- **Le nombre des questions est laissé à l'appréciation du jury.**
- **Le nombre de questions posées et l'appréciation que le jury fera des réponses données tiendront compte du niveau de grade postulé par le candidat.**
- **Contrairement aux années précédentes ce test, sans être éliminatoire, sera désormais une réelle composante de la note finale obtenue par le candidat.**
- **Cette liste n'est pas limitative et pourra être éventuellement révisée chaque année. *Dans ce cas*, les dojos en seront prévenus en chaque début de saison.**